

Anno XI - N. 3 - 17 gennaio 1973

Sped. in abbonamento postale Gr. I bis

Pubblicità inferiore al 70%

MONZA - Via Italia, 39 - Tel. 22884

Grafica alla Tremisse

Grossi nomi anche alla Tremisse in una mostra antologica, ricca di espressioni modernissime e tutte degne di nota: le maniere di Cassinari, Morlotti, Migneco, Dova sono tanto e così celebrate da non richiedere commento, mentre sarebbe più che doveroso il ricordo degli altri partecipanti, esempi chiari di una tradizione che in Italia ha vantato e vanta illustri rappresentanti. Ognuno degli artisti, presentati dalla Tremisse sino al 22 gennaio, rischierebbe una nota critica ad illustrazione del grado elevato di grafia, una grafia espressiva e non scevra di tentativi positivi, come in Barni, del quale abbiamo scritto in un recente passato, in Aricò, sempre attento osservatore e perfettamente conscio dell'importanza del disegno, in Piva, in Adorno, in Latuada.

Certo, a volte si pongono gli interrogativi costanti anche e soprattutto in pittura: l'espressione astratta con o senza significato? E il figurativo? Ma la grafia espressa a tutto tondo in

questa antologica, che onora ancora una volta l'attività della galleria, ha più punti all'attivo che non di demerito, e non possiamo che compiacerci per la presenza attiva di tanti monzesi, anche in questa particolare forma d'arte. D'altra parte, è noto come il disegno sia considerato da molti studiosi, teorici e critici d'arte, la maggiore e più sostanziale attività creatrice dell'artista. Di qui le molteplici applicazioni, nei secoli, con i materiali più disparati e difficili da trattare.

La stessa Tremisse esporrà dal 7 al 19 febbraio la grafica orientaleggiante, di molto effetto anche dalla visuale cromatica, del francese Jacques Decaux, che si serve di geroglifici d'arte, in attenti segni e caratteri. Dal 25 (la serata inaugurale) presentazione di tre opere in linoleum di Luciano Casaroli.

A Villasanta, presso il Circolo Amici dell'Arte, mostra personale postuma della pittrice Tina Mariani, dal 14 al 28 gennaio.